

બનામિ જહાંદાર બંઆફરી

ખુબસૂરત બલા

નામના

આગા “હશ્ર” કાશમીરીના લખેલા  
નાટકના ગાયણો.

પ્રગટ કરનાર,

નવી આલફરેડ નાટક મંળીના માલેકો

મુંબઇ.

ધી શીદવી પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં  
ફીદાહુસેન ઇસુફઅલીએ

છાપી છે

આવૃત્તિ પાંચમી.

સંવત ૧૯૬૬ સને ૧૯૧૦

કીંમત ત્રણ આના.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય  
 ગુજરાતી ગ્રંથાલય-સંગ્રહ  
 ૩૧૬૧

---

આ ચોપડી સને ૧૮૬૭ ના આકટ પ્રમાણે  
 રજીસ્ટર કરાવી છે.

---

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૌપીરાઝિટ વિભાગ ]

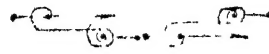
અનુક્રમાંક ૩૧૯-૧ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ પદ્મચરિત ૬૯૧ ના.૩૭

૧૧૨૫૧૨

વિષય ૬૬૬૮ : ૨-૪ ૪૬૮

# બનામે જહાંદાર જાંઆફરી



૧

નેકી—

રબકા શાન ન્યારી ન્યારી બહારી  
તોરી કહાની ઘર ઘર મન માની જાની  
ચકતાઈ ચતરાઈ પ્યારી પ્યારી સારી—રબકા  
હય જહાંનમેં યેહ કામ કરના નેકીયે  
બદોકો ધ્યાન ધરના  
ક્રોધ કામસે મુદામ ડરના  
હવસ, કપટ, કરત, પ્રીરત છબકી મારી દુનીયા સારી  
બદકારી નરનાફી હય પ્યારી—રબકા



૨

નેકી—

છોડ છોડ મોસે નકર જીકર નફ્ટ નીડર  
કમતર સુનાઉ બનાઉ  
કહેનામાન અય હયવાની દીવાની  
તજકર સજકર કીતની મય સમજાઉં—છોડ  
કયસી તનકર રીજાલી બનકર કયા હય દીલમે ઠાની  
દેખ સમજકર બાત સુનકર છોડ તુ હયવાની  
પ્યારસે, મારસે, ખારસે, જીરસે દીખલાઉં—છોડ



૩

તાહેશ મોહેલ તથા રશીદ—

જલથબમેં તોહે પલપલમેં તોહે દાત્ત ખીલાતા બખાને હય  
પ્રભુ નાય જગમમાત જગ અનુપ રૂપ દેખ કીરતી ગાવે હય

ધ્રુપાલે તામને રહેમતમે ધન ગુનાહોડો  
 ધલાહી તુજકો ગ.પુર રહીમ કહેતે હંય  
 કહીં કહે ન અદુ દેખકર જલીલ હમે  
 યેહ ઉસકે બંદે હય જીસકે કરીમ કહેતે હય  
 કષ્ટ હરન તુમરે ચરન ગુનીયન આવે હંય—જલ



તૌ.શ્રીક—

કર કર કર કાર જાર દુટ પ.કું મય રનપર  
 બરસું બીજલી બનકર ગરજ ગરજ દુશમનપર—કર  
 જગમે નામ કરકે કામ અમ અમ અમકાવું  
 ચર ચર કાંપે તમામ તેગ ધરં સર તનપર--કર



મલી--

Now let me alone, though I know you won't,  
 I know you won't I know you won't

Now let me alone though I know you won't  
 impudent Barney O'hea

It makes me outrageous, when you are so count agios  
 'You'd better look out for the stout corney creagh

He is the boy, that belives I am his joy  
 So you'd better behave yourself, Barney O'hea  
 impudent Barney

None of your Blarney  
 impudent Barney O'hea.

### તસનીચ તથા સહેલીઓ—

બાદે બહાર આઇ હોને નોંસાર આઇ  
કરતી હંચ બુલબુલે રોર પ્યારી નીગાર આઇ-છાઇ  
હરગુલપે હય લાલી બુલબુલ મતરાંલી જીમેં હય ડાલી  
કુલોંકી મહકસે જ્યા શાદ કરો હીલ મીલ મીલ સંઝ  
કુલોંકી દુખન ચલત પવન હરગુલપે  
તુમપર બલહારી સખીયાં સારી વારેં જીયરવા  
હરવા ગલેમેં ડાલેં દોહરા—હર ગુલપે



### તંસનીચ તથા સહેલીઓ—

આઝે આઝે શામ સુંદર સધયાં સુત ગુઈયાં  
મંદરવા તોરા સાવરાં બાંહે ગરે હારીયાં  
છેડત કચું સારીયાં  
શરમ ન કર મદન મોહનીયાં—આઝે  
જાઓ સખી ન સતાવો સખી અપ દુંગી મય મારી જાવો  
દીલબર બરતર સુંદર મનહર જાન જાન પ્યારા  
ચલરી જ જ જ નકર ઠોરી અપ  
મતર સુગર મચલ મચલ ચંચલ ચપલ મત હકર  
એ.....હાં નીહુર સગરી—આઝે



### તસનીચ તથા સહેલીઓ—

હારે જોરી ચાલે ન ઠારો અકેલી અલખેલી  
દેખો બારાસા જોખના લુટે ન કાઉ સહેલી અલખેલી  
સખીરી મય હારી મય હારી મય હારી  
મોહે ન સતાવો અય જાઓ

કાહે રંગીલે રસીલેસે પ્યારી નેહાં લગાયા ખતાઓ  
 જાઓ અખન બોલુંગી તુમસે ગુઠયાં રાર ન મચાવે  
 મધ સખ જન સખીયાં કરકે ઘાત કાહે છુપાત  
 મનકી ખાત, બેઠ કહત હય મોહની અખીયાં—ચલો



૯

### ખયર સલ્લાહ—

દેખો યારો કયા ઝક મારા ખીખી અચસી લાગે  
 કે જસને અ તેહી મેરા દીવાલા પુકા હાગે હાગે  
 યારાંકે સાથ હોટલમે ચંપીનકી ખોતલ ખુલવાગે  
 ઔર યહાં તો મીસ્ટર ખયરસલ્લાહકા ડગ્ગા ગુલ હોજાગે  
 મીલે જસકે જોડ અચસી વોહ બહાર દેખે કચસી  
 લાઅનત બેજે યારો અચસી જોડકી અચસી તચસી  
 કોઇ આવે સચકલ લેકર ઔર કોઇ લાવે મોટરકાર  
 મીયાં તો ધરકી ખાગે હવા, ઔર ખીખી જાગે બહાર  
 ગયરોકી દેકર હાથ બગલમે શીરતી હય ખાજર  
 અચસી ફેશનએમલ ઔરતખર હો ખુદાકી માર—મીલે  
 બટકે વોહરાતોંકો નાટક ફાટકમે ઉલજુલૂલ  
 મીયાં રોકે તો ખીખી કહેતી હય ખી કવાયટ યુ પુલ  
 દેખો યારો હા તુમની ન કરના કોઈ અચસી બૂલ  
 વર્ના તુમહારાની ચેહ કર દેવેગી ડગ્ગા ગુલ.



### સીપાહીઓ—

૧૦

અજ મીલ જવો ઔ ખોતે વાલે  
 થક થક હારે જન જનમે ફુંડકર લટકેં હમ નદદી નાલે,  
 જાન શીરે સગર નગર ડગર ડગર હમ બટકે  
 ખાગે હય સઓ ઝટકે  
 હમદમ અખદમ હંચ બંધ સખમીલ ધર સટકે. ઔ ખોતે વાલે

### તસનીમ તબા સહેલીઓ—

બનો બનો બનો સખી દુલહનીયાં  
બને પ્યારેકે ગરવામે કારો ગોરી બૈયાં  
રહો ગુધ્યાં, વાકી છધ્યાં કયસે પાયો તુને સૈયાં  
શે.અર

સુલુકે ચરખે સીતમગાર દેખીએ કયા હો  
કીયા હએ ને ખે ગુલુ હાર દેખીએ કયા હો  
ઉમ્મદે દીલમેં તો લાખો બહાર અ.ફ.જા હય  
કે રંગ ગયખસે ઇજ્જત દેખીએ કયા હો  
વહજ વાહ કયા ખુશ મીલા હમે ચેહ પ્યારા  
પ્યારા દીલદાર—બનો



### તસનીમ—

૧૨

આવોજ આવોજ છયલા જાઉં મય વારી તોરે  
ગરે બૈયાં, ઓ સૈયાં મોહનીયાંકે કારો જયલા મોરે  
એજ આંકે છયલા મોરે—આવોજ  
આનખાનપર વારે જાન તોરી રાધા  
ઓ મોરે રાજા, એ હાં તુઝે મેરી કસમ મેરે પ્યારે સના  
દીલદાર સીતમ નાહી કરના  
ખાર ખાર દીલદાર ચારપર જીનીસાર હય—આવોજ



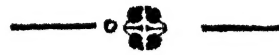
### તસનીમ—

૧૩

ચલે ઇશકમે આરે, જીઝરપર દોધારે  
ચયન આશકકો દમનર કયું કર હો  
મુસીબત એલી ખલાસર લેલી  
તખી.અત ખેલી પહેન ગલે સજેલી બને ઇશકકો



પ્રેમ પીયાલા જળ તુમ દીનો મત હમરી ખચોરાઈ  
હીરદે બાંન નયનનકે બાગે સુધ બુધ સખ ખીસરાઈ  
પ્યારી પ્યારી બતીયાં કરત, ધતીયાં તજેછ છતીયાં  
લગોછ પ્યારે તોરે વારી--છશક મેં



તસનીમ—

૧૪

હારે કોઈ બાંકો સીપછયા લુભાએ ગયો  
હારે મોહે જ્યા હીયામે સમાએ ગયો--હારે  
તનમન બારા જોબન પ્યારી ફળન વાઈ જયરવા  
સૈયાં દીવાની બનાએકે સોહાએકે રીઝાઈ ગયો--હારે  
કોઈ એર કછુ સુઝત નાહી અયસી ઝલક દીખાએ  
આએ બસે નયનનમે મોરે રાખું પઝક છુપાએ  
અબતો હએ ધ્યાન યેહી, ઉંનપર કુરબાન ગઈ, તન મન ધન  
વાર દઇ-છયલા મોરે મન બાએ ગયો



મુમતાજ—

૧૫

સંસારી ધરદારી મયનારી કયા જાનું કયસો હવ  
સુલાવ નરવા  
અયસો રોકે ટોકે મોહે નીહુરવા  
વાસે જરે બરે મોરા જગરવા--સંસારી  
ગુડકી ઝીડકી સુનત સુનત બરે બરે મોરા જયરા  
ઠાટે કાટે મોહે કયદકો ધરવા રોકત મોરા ઝગરવા



૧૬

મુમતાજ ખયરતલ્લાહ તથા માશાઅલ્લાહ--

હમબી મોટરપે સખકબયે સયર જીત નીત જાએ  
હાંજ બેશક જહાં મન લાએ વહી જાએ

બતીયાં કરન બેઠાંગી નધ નઈ ફેશનકો જીલસા  
 બતીયાં સારી ઠીક હંચ ઇનઠી ચેહી ચાહત મન ઇનકા  
 પ્રાડ ફેકુંગી મય દેરી સાડી  
 પહેનું ઈંગરેજી પોશાક બારી  
 ઘરમેં બચકું તો ચચન નહી પડે  
 ટેનીસ ખેલું મીઝેટર દેખું - મોટરપે



૧૭

તસનીમ--

પીયા ખીન ચચન ન આએ મોહે, જીકી કથા કાસે કહુ  
 હેરી દઈ, મદન મોહન ખીન સુધ બુધ ગઝ મોરી હાં  
 રોઅર

તા કુળ શોરીશે ફરીયાદ ન આએ લખતક  
 સજ્જ એક શએ હય મગર શીરભી કહાંતક કબતક  
 રહમકર દરદે જીગર જનન નીકલ જાએગી  
 યુહી આએગાજે ખીંચ ખીંચકે કલેજ લખતક  
 ઇતની ખીનતી વાસે કહોજ તુમખી ન આવરો બધ.



૧૮

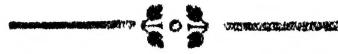
ખયર સેલલાહ તથા મારા અસલાહ—

હુવે બાઈકાટ, મીલા ટીનપાટ મઝ જોરજી  
 તેરી મેરી જોરજી  
 કચસી ડલીથી લૂટ  
 મૂંજે ડાસનકા બુટ  
 કબી લાવે ન સુટ  
 તો મડમજાએ રૂઠ  
 અચસી બનીથી ફેશનપે લોટ  
 મુજેતો મેરી જોરજી સમઝાયા બોટ

ગઘ ઘરસે બલા

પાપ સરસે ટલા

અમતો વોહ ટોપી અમ્મામા પુરાના વોહ જમા  
સજકે કરેં ઠાઠ બાટ,



## દ્રોપ—૨



૧૯

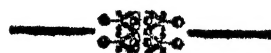
આજ ચલા હય લરકરે રનપર ખનકર મરતાના  
ઘનધોર જયસે ગરદું પર હો બાદલકા આના  
હાં—જુમકર હરએક સીપાહી મીસ્લે પરવાના  
મુશતાફ હય જંગી આતીશમેં ગીરના મરદાના  
અરમન જરમન યુનાની રશીયન પુરકન જાપાની  
દુશમન તેગજન ધરાની, સખસે યેહ પલટન લાસાની



૨૦

હમકો માફ કરો સાહેબ તુમકો જો કુચ્છ હય કહા  
મુજકો ખીલકુલ ઘન ચઠકર યેહ ડંડેઆજતે કીયા  
ખેશક પાગલને હમ સખપર યેહ અધેર કર દીયા  
ગડખાડ ઝાલા, સખ ઘોંટાલા હુવા હિજ્યાલા  
અંદેશા લો મીટ ગયા, હરએકથા લુલાભાલા કયા  
ખર આયા હય મુદ્દાઆ ક્યાહી દોખાલા ખારીતાઆલા

વાહ



શોભે નિત મુકટ સીસ બાળે સંસારમેં ડંકડા ગગન

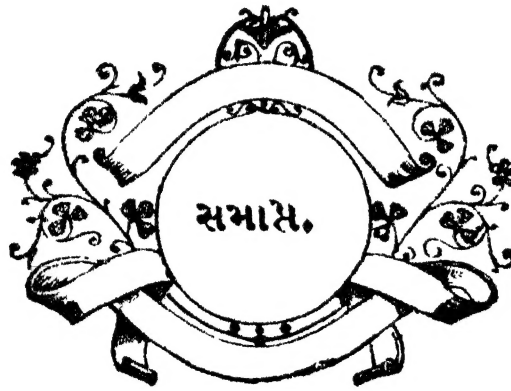
ગરજ ગરજ સરકારકા

હું'ંદે જગ તુમરી છાંવ ચરન ન લાંગે આવ ગાંવ  
લોગનમાં સદા નાવ ગુંજે હરબારકા—

જીયો તુમ જુગ જુગ હમ તારે તુમ ચંદમાન  
તુમસે જગ ચમકે જોતીશ રૂપ ખારે—હાજીયે  
નસીબ વાર જહાં જરે ઈકતેદાર રહે

હમેશા ગુલશને એકબાલમે બહાર રહે

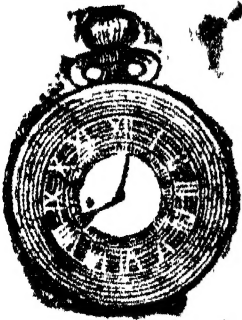
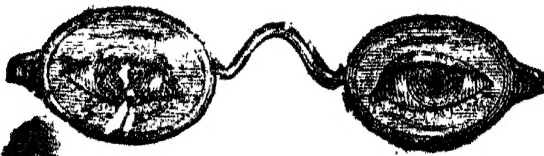
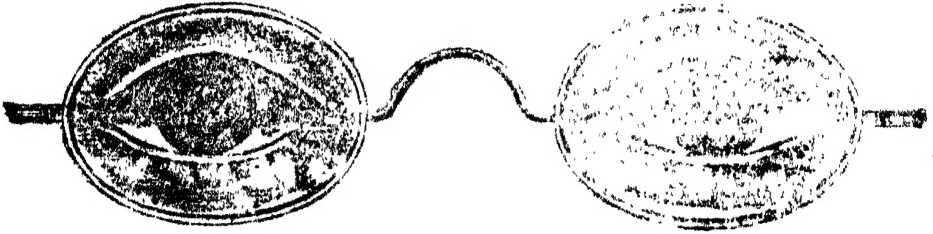
છીન છીન બહડે તુમરી શાન જ્ઞાન બાન હો નીસાર  
સારે—જગત પ્રાણવારે—મગન મગન—જીયો



# સી. અરદેસરની કું

૧૫૧—૧૫૩ બજારગેટ, કોટ, મુંબઈ.

દશામથી બોલનારાની બલમાં ફરી પડી, હલકી મેલવણીના ગ  
કાચોના ચસમાં વાપરીને, આંખના નાળૂક અમુદ્ય કારણોનો ન  
કરાવવા આંગમજ ફક્ત એકજવાર હમારા ખાસ પસંદ કરે  
‘પ્રાંજલીયન પથ્થર’ ના ચસમાં વાપરી ખાત્રી કરે, આ ચસ  
આંખને થંડક આપીને આરામ કરે છે અને કદી પણ ઉતરી જતા ન  
જેની હમો લેખીત ત્રણ વરસની જામીનગીરી આપીએ છીએ.



વેલતના જણીતા કારખાનામાં  
થી ખાસ ઓરદરથી મંગાવેલા  
તરેહવાર જાતના સોનાનાં રૂપા  
નાં નીકલના ચાલવામાં મજબુત  
તકાઉ ધડીઆળો છુટક તથા  
જથાબંધ કીફાયત બાવે મલશે



દરેક ધડીઆળ સાથે પાંચ વરસની લેખીત જામીનગીરી આપીએ છીએ  
ધડીઆળમાં પોતાની મેલે કાંઈ પણ તુકસાન થાય તથા ધડીઆળ બંધ  
પડે તો હમો કીફાયત વધુ દામ લીધા વીના સમારી આપવા બંધાઈશું.

